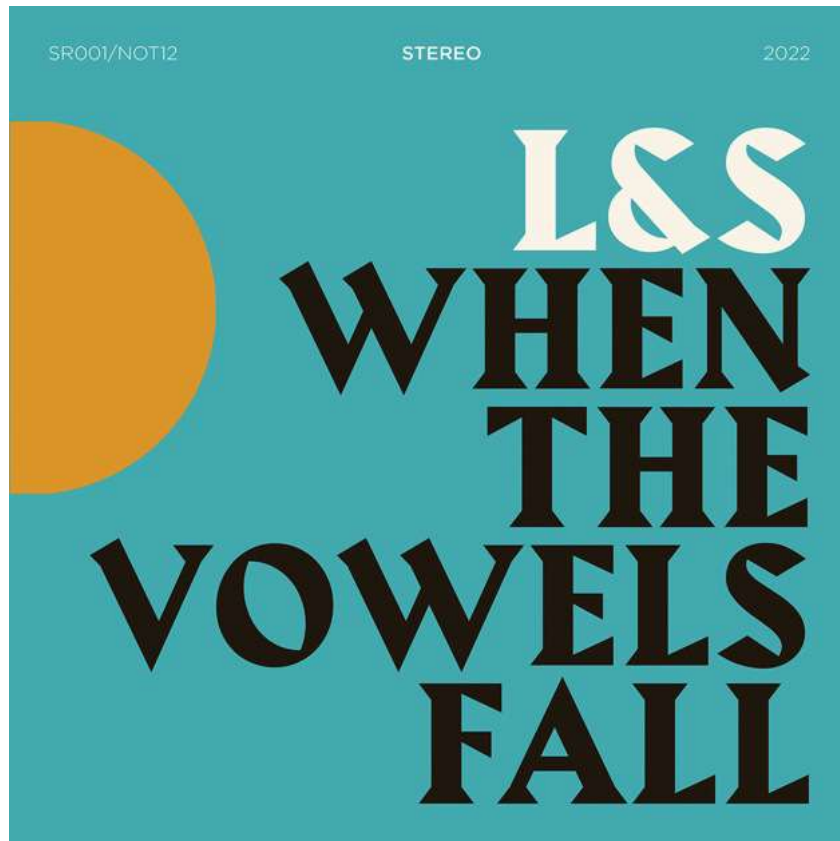


5

L&S
"When the Vowels Fall"

Sérotine Records/Tractor Notown



MEDIA : New Noise

LINK : <https://www.noisemag.net/avant-premiere-ls-the-ex-filiamotsa-mendelson-premier-album-second-extrait-clippe/>

COUNTRY : France

TYPE : Video Premiere

[Avant-première] L&S (The Ex, Filiamotsa, Mendelson...) : premier album, second extrait clippé

septembre 15, 2022 - News - Tagged: L&S - no comments



(c) Arnaud Martin

When the Vowels Fall, le premier album de L&S, nouveau groupe composé d'Anthony Laguerre (Filiamotsa, Praag...), G.W. Sok (The Ex), Jean-Michel Pires (Mendelson, Numbers Not Names, The Married Monk, Bruit Noir...) et Eric Thomas, sortira le 16 septembre via Sérotine Records (France) et Tractor Notown (Pays-Bas). Les quatre musiciens sont accompagnés sur ce disque par l'Orchestre du GAM (Nancy) et par le chef d'orchestre François Legrée.

En voici un second extrait clippé, « Can't Breathe », basé sur les derniers mots de **George Floyd** (1973-2020) :



MEDIA : Everything is Noise

LINK : <https://everythingisnoise.net/premieres/when-the-vowels-fall-its-all-down-to-utter-matter-with-ls/>

COUNTRY : USA

TYPE : Track Premiere

You already know what's up, or at least have an inkling. You're here because you're at the very least curious what's up with these tunes. So, then, let's dispense with the formalities and cut right to it. **L&S** have a debut album coming up some time soon, and the title sounds as poetic as much as eerie — *When the Vowels Fall*. What's the deal with that ominously succinct band name though? Well it seems to be a shortened version of the core members' last names. That's it, straightforward, with no strings attached.

L&S is helmed by Anthony Laguerre (*Myotis, Praag*), who is behind the compositional aspects of the music, alongside G.W. Sok (*Oiseaux-Tempête, formerly The Ex*), who lends his lyrical and vocal talent to the compositions. Although, **L&S** is a little more than that. They are joined by Jean-Michel Pires and Eric Thomas as well as conductor François Legrée leading the **Orchestre du GAM** from Nancy, France. I don't know about you but this was the selling point for me, before I even heard the actual music.

So today, the band is premiering the first single from *When the Vowels Fall* through yours truly. "Utter Matter" is the title of said single, and it's quite a surprising trip for a four and a half minute song. G.W. Sok has a few words to share about the lyrical content of the single:

"Utter Matter" is song is about, well, what can I say? Basically it is about: what can we say. Some thoughts about the freedom of speech... How we might get silenced by others, by circumstances, or perhaps even by ourselves. And yet, at times one has to speak out nevertheless, one way or another



anthonylaguerre - Utter Matter

MEDIA : New Noise

LINK : <https://www.noisemag.net/avant-premiere-ls-the-ex-filiamotsa-mendelson-premier-album-extrait-en-ecoute/>

COUNTRY : FRANCE

TYPE : Track Premiere

[Avant-première] L&S (The Ex, Filiamotsa, Mendelson...) : premier album, extrait en écoute

juin 8, 2022 - News - Tagged: Anthony Laguerre, G.W. Sok, L&S, Sérotine Records, The Ex - no comments



(c) Renaud Martin

When the Vowels Fall, le premier album de L&S, nouveau groupe composé d'Anthony Laguerre (Filiamotsa, Praag...), G.W. Sok (The Ex), Jean-Michel Pires (Mendelson, Numbers Not Names, The Married Monk, Bruit Noir...) et Eric Thomas, sortira le 16 septembre via Sérotine Records (France) et Tractor Notown (Pays-Bas). Les quatre musiciens sont accompagnés sur ce disque par l'Orchestre du GAM (Nancy) et par le chef d'orchestre François Legrée.

En voici un premier extrait, « Utter Matter » (disponible à partir du 10 juin sur toutes les plateformes numériques) :

anthonylaguerre
Utter Matter

SOUNDCLOUD

4:23

522

Privacy policy

MEDIA : ARTNOIR

LINK : <https://artnoir.ch/premiere-utter-matter-von-ls/>

COUNTRY : CH

TYPE : Track Premiere

„UTTER MATTER“ VON L&S

08/06/22

von Michael Bohli



Sérotine Records, Tractor Notown / VÖ: 10. Juni 2022 / Alternative Rock

anthonylaguerre.com / gwsok.nl

Text: Michael Bohli / Foto: Arnaud Martin

Man würde es nicht denken, dass „Utter Matter“ Rockmusik mit Orchester ist. Zuerst jedenfalls, denn L&S beginnen ihr Lied mit einem schlagkräftigen Schlagzeug und kernigem Gesang. Doch die Band von Anthony Laguerre (Myotis, Prag) und G.W. Sok (Oiseaux-Tempête, ex-The Ex) ist ein wuchtiges Biest. Gemeinsam mit Jean-Michel Pires und Eric Thomas haben sie das neue Quartett gegründet, verziert von den voluminösen Klängen des Orchestre du GAM aus Nancy in Frankreich.

Eindringlich und druckvoll klingt „Utter Matter“. Die Single vom kommenden Album „When the Vowels Fall“ ist eine Betrachtung der heutigen Welt, über die Redefreiheit und deren Missbrauch. L&S werden immer lauter, das Orchester schwillt an, die Stille wird verdrängt. Genauso verhalten sich viele Menschen, in dem sie ungewollte Stimmen an den Rand drängen. Die Gruppe bietet Raum für Reflektionen und nutzt die Kraft der Musik. Rock im grösseren Stil, umfassend und laut.

MEDIA : Luminous Dash

LINK : <https://luminousdash.be/singles/l&s-utter-matter/>

COUNTRY : Belgium

TYPE : Track Premiere

SINGLES

L&S – Utter Matter

written by Ann Cnockaert | 08/06/2022

L&S is een nieuwe band met **Anthony Laguerre** (Myotis, Praag), die voor de composities zorgt en **G.W. Sok** (Oiseaux-Tempête, ex-The Ex), die de teksten verzorgt. Samen met **Jean-Michel Pires** en **Eric Thomas** vormen zij het kwartet L&S. Binnenkort komt hun debuutalbum *When the Vowels Fall* uit. Bij die aankondiging krijgen we ook hun eerste single *Utter Matter*.



Utter Matter gaat over de vrijheid van meningsuiting. Hoe we tot zwijgen gebracht kunnen worden door anderen, door omstandigheden, of misschien zelfs door onszelf.

Het nummer start met krachtige drums en bouwt langzaam op. De zang houdt het midden tussen gesproken woord en zang en neemt je mee op een verrassende trip doorheen de wereld van L&S. Hoewel het nummer rock elementen bevat voel je de melancholische stemming door de meeslepende zang.

L&S' nieuwe album *When The Vowels Fall* zal 16 september het licht zien via Sérotine Records in Frankrijk en Tractor Notown in Nederland.

MEDIA : Muzikalia

LINK : <https://muzikalia.com/te-presentamos-ls-estrenamos-primer-sencillo-debut/>

COUNTRY : Spain

TYPE : Track Premiere



7 Minutos Al Día Noticia

Te presentamos a L&S y estrenamos el primer sencillo de su debut

📅 8 junio, 2022 👤 Fidel Oltra 💬 0 comentarios 🕒 7 Minutos, Estrenos, Francia, L&S



L&S es una nueva banda francesa compuesta por **Anthony Laguerre** (Myotis, Praag), quien crea la música de sus composiciones, **G.W. Sok** (Oiseaux-Tempête, ex-The Ex), autor de las letras, **Jean-Michel Pires** y **Eric Thomas**. El cuarteto, con la colaboración del director **François Legrée** y la **Orchestre du GAM** de Nancy, publicará su álbum de debut el 16 de septiembre. Un disco poético y poderoso titulado **When The Vowels Fall** que saldrá en CD, vinilo y formato digital editado por los sellos **Sérotine Records** (en Francia) y **Tractor Notown** (en Países Bajos).

El primer sencillo extraído del que será primer álbum de **L&S** es «Utter Matter». Una canción que, según **G.W.Sok**, «habla de lo que podemos decir, se trata de reflexiones sobre la libertad de expresión, sobre cómo podemos vernos silenciados por otras personas, por las circunstancias, o incluso por nosotros mismos. Y de cómo, incluso así, a veces uno tiene que hablar de todos modos pase lo que pase».

MEDIA : Glam Magazine

LINK : <http://glam-magazine.pt/utter-matter-e-o-primeiro-single-do-quarteto-ls/>

COUNTRY : Portugal

TYPE : Track Premiere



[Página Principal](#) > [Música](#) > [Discos](#) > "Utter Matter" É O Primeiro Single Do Quarteto L&S

DISCOS

MÚSICA

"UTTER MATTER" É O PRIMEIRO SINGLE DO QUARTETO L&S

© 8 JUNHO, 2022

"Utter Matter" é o primeiro single retirado de "When the Vowels Fall", o impressionante álbum de estreia de **L&S**, uma nova banda formada por **Anthony Laguerre** (Myotis, Praag), que escreveu as composições e **G.W. Sok** (Oiseaux-Tempête, ex- The Ex), que escreveu a letra, juntamente com **Jean-Michel Pires** e **Eric Thomas**.

O quarteto é acompanhado no disco pela Orchester du GAM de Nancy conduzida pelo maestro François Legrée.

Privacy policy

MEDIA : Impatto Sonoro

LINK : <https://www.impattosonoro.it/2022/06/08/speciali/premiere/sulla-liberta-di-parola-utter-matter-e-il-singolo-di-debutto-del-progetto-ls-the-ex-oiseaux-tempete-myotis-praag/>

COUNTRY : Italy

TYPE : Track Premiere

PREMIÈRE

Sulla libertà di parola: "Utter Matter" è il singolo di debutto del progetto L&S (The Ex, Oiseaux-Tempête, Myotis, Praag)

Di Redazione · 8 Giugno, 2022 · Commenta

Mi piace 2

Tweet



Photo: Arnaud Martin

Utter Matter è il primo singolo estratto da "**When The Vowel Falls**", album di debutto del progetto **L&S**, nuova band fondata da **Anthony Laguerre** (Myotis, Praag) – che si è occupato dei suoni – e **G.W. Sok** (The Ex, Oiseaux-Tempête) – che ha invece scritto tutti i testi. A completare la formazione **Jean-Michel Pires** e **Eric Thomas**, accompagnati da **François Legrée** e dalla sua **Orchestre du GAM** di Nancy.

MEDIA : Suffissocore

LINK : <https://m.suffissocore.com/scalbumreview/13232/1%26s-when-the-vowels-fall>

COUNTRY : Italy

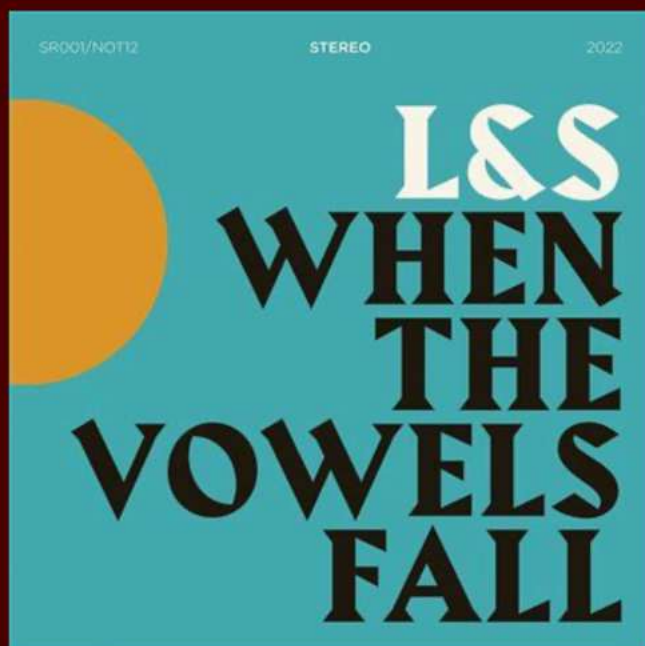
TYPE : Review

WHEN THE VOWELS FALL

L&S

Sérotine Records

Publicato il 28/08/2022 da [Yuri](#)



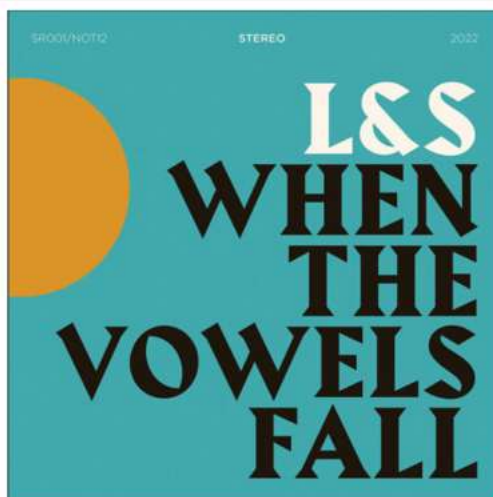
Un debutto molto curato nei dettagli e sicuramente interessante quello del nuovo progetto che vede coinvolti Anthony Laguerre (ingegnere del suono e compositore che ricordiamo per Myotis e Praag) e G.W. Sok (Oiseaux-Tempête ma soprattutto storico frontman del gruppo anarcho-punk olandese The Ex). Il primo ha composto l'intera sezione strumentale, avvalendosi poi del contributo di Jean-Michel Pires (Mendelson, Numbers Not Names, Bruit Noir), Eric Thomas e Jos Kleij per le sessioni di registrazione, mentre il secondo si è occupato delle parti vocali e dei testi. Gli arrangiamenti, a tratti minimali e prossimi alla musica da camera ed in altri frangenti fragorosi, sono poi stati estesi grazie all'Orchestre du GAM di Nancy, diretta da François Legré. Il risultato è una sorta di flusso di coscienza con una batteria incessante, gli archi ed un notevole fervore cinematografico, in grado di attrarre chi ama il jazz così come chi ha un'estrazione più rock e sperimentale. 'Utter Matter' e 'Down Goes To Blue' sono gli apici di una scaletta che arriva sul mercato circa due anni dopo la nascita del progetto, con la prima esibizione presso L'Autre Canal di Nancy. L'inizio di un'avventura sonora che ci auguriamo duri a lungo e che potrebbe svilupparsi in direzioni imprevedibili.

MEDIA : Addict Culture

LINK : <https://addict-culture.com/ls-when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : France

TYPE : Review



When The Vowels Fall – L&S

Les anges tombent, les feuilles également à l'automne et les voyelles aussi, laissant les consonnes résonner seules dans le vent. **L&S** est le projet imaginé par Anthony Laguerre et G.W. Sok. En 2015, à l'occasion du montage de l'album *Like It Is* du duo **Filiamotsa**, l'artiste nancéien et sa complice **Émilie Weber** avait convié l'ex chanteur du groupe néerlandais **The Ex** pour une partition déjà tendue et habitée. Cette fois-ci, c'est avec le concours d'Eric Thomas (guitare), Jean-Michel Pirès (batterie) et l'orchestre du **GAM** de Nancy que se dévoile *When The Vowels Fall*.

Puissance symphonique et dureté vocale y sont étalées pour une épreuve magnétique, une œuvre laissant entrevoir un monde compulsif où les cordes kidnappent la fureur du rock abrasif d'*Utter Matter* avant que le spoken word boisé de *Medicine* ne s'extirpe doucement de cette humeur marécageuse... Puis, le fracas sous une impulsion soudaine... La fureur agonise finalement sur la cadence d'un troublant pizzicato. Les relents neurasthéniques de l'ensemble pourraient nous renvoyer à la dramaturgie tirée du registre de **Portishead** avec cette musique qui colle à l'émotion et le trouble de son conteur.

C'est une poésie amère dont les respirations se lient au travers des arrangements soignés. La noirceur de *Down Goes To Blue* renvoie aux pistes effrayantes de **Swans**. *A Case of Fire* qui clôture l'affaire marque un contraste en retenue, tel le dernier murmure d'un animal blessé. A la sortie, il en ressort une étrange fascination, attirante bien que redoutable, ce sentiment profond d'avoir assisté à l'exposition d'une fresque aussi grandiose qu'effrayante.

MEDIA : In Memory of John Peel

LINK : <https://inmemoryofjohnpeel.com/tag/l-s-g-w-sok/>

COUNTRY : USA

TYPE : Radio Playlist

Time	Song	Artist	Album	Label	Year	Notes
4:29	Either Way	Attic Ted @atticted	13 Select Home Recordings	Pecan Crazy Records http://pecancrazy.com/	2022	
5:03	Can't Breathe	L&S (G.W. Sok, Anthony Laguerre, Jean-Michel Pires and Eric Thomas)	When the vowels fall	Sérotine Records/Tractor Notown	2022	
4:01	The Queen's Feet	Zea et Xavier Charles	It's Quiet	Makkum Records @zeamusic	2022	
3:58	Destroy the Palace	Steve Bates	All The Things That Happen	Constellation Records @cstrecords	2022	
2:25	Make That Dream	Maxine Funke	Pieces Of Driftwood	Disciples @Discipl36278031	2022	
3:12	You're Still Lovable To Someone	Ryan Sambol	Gestalt	Perpetual Doom @PerpetualDoom	2021	
3:11	Emerências Outros Santos (demo2)	Oruã @conjuntoorua	Íngreme Demos	https://oruã.bandcamp.com/	2022	
4:45	The Dictator ft. Iggy Pop	Catherine Graindorge @CathGraindorge	The Dictator	Glitterbeat @Glitterbeat_Rec	2022	
4:16	Forever Clanking In The In- Between	Yoker Moon @rprntc	Architect Of My Own ____	Waxing Crescent Records @Waxing_Cres_Rec	2022	
7:17	Perseverance	andy moor @andymoortheex	V.A. CLAP. An Anatomy of Applause	Unsounds Label @Unsoundslabel	2022	
2:28	Move in	Buttering Trio	Foursome	Raw Tapes @Raw_Tapes	2022	
4:13	Eulogy To Lenny Bruce [Tim Hardin]	Chris Connelly @Connelly_Chris	Eulogy to Christa	https://chrisconnelly.bandcamp.com/	2022	

MEDIA : Positive Rage

LINK : <https://www.positiverage.com/ls-when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : France

TYPE : Review

Les disques de **Filiamotsa** m'avaient laissé un agréable souvenir, et j'étais donc très heureux de retrouver les textes de G.W. Sok sur les compositions d'Anthony Laguerre (tous deux formant le L et le S de ce nouveau projet, vous l'aurez deviné).

Cette fois-ci, on sent dès le premier morceau que les deux ont voulu explorer un peu plus le champ des possibles, travaillant notamment avec l'orchestre du GAM de Nancy. Les cordes et les cuivres font donc entrer la poésie de Sok dans une autre cour, peut-être celle des grands ? Mais soyons honnêtes, ce n'est pas quand l'orchestre s'impose, tout cuivre dehors, que le talent de ces deux nous touche le plus.

On préfère les retrouver plus intime, avec cette guitare inspirée, à la rigueur aidée d'un violon discret ou mieux encore, quand les cordes se font sombres et inquiétantes... mais sans en faire des caisses, sans s'orienter vers des paysages un peu pompeux vers lesquels les orchestres peuvent facilement nous emmener. Sur « When the Vowels Fall », les morceaux naviguent parfois bien proche de cette limite.

Heureusement ce n'est pas toujours le cas, et les ambiances plombantes de l'orchestre se combinent souvent merveilleusement à la poésie de l'ancien chanteur de The Ex, aujourd'hui assagi et prêt à se présenter à nu.

Mais nous ne cacherons pas pour autant notre plaisir quand la guitare de Laguerre (et celle d'Eric Thomas) et la batterie de Jean-Michel Pirès refont surface sur « Can't Breathe », le morceau rock du disque. Quoi qu'on en dise, cette formule là leur va toujours à ravir.

(Album – Sérotine Records/Tractor Notown)

MEDIA : Underdog

LINK : <https://www.underdog-fanzine.de/2022/09/22/l-s-when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : Germany

TYPE : Review

REVIEWS · 22. September 2022

L&S - When the Vowels Fall



L&S

When the Vowels Fall LP/CD

Sérotine Records/Tractor Notwown

Anthony Laguerre hat zusammen mit G.W. Sok (ehemals THE EX), Jean-Michel Pires sowie Eric Thomas mit der Beteiligung des Orchesters du Gam aus Nancy unter der Leitung des Dirigenten François Legrée ein imposantes Debütalbum aufgenommen. Lieder von bis zu 8 Minuten entwickeln sich dann auch zu einem epischen Werk, das ein tiefgreifendes Klangbild produziert.

L&S - When the Vowels Fall

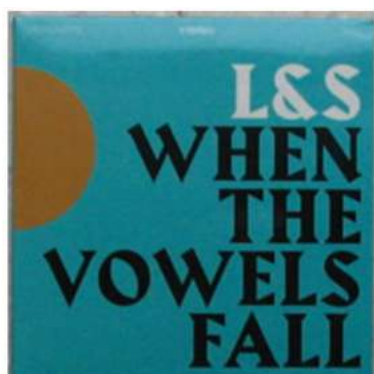
Laguerre (Myotis, Anthony Praag) ist für die kompositorischen Aspekte der Musik verantwortlich und agiert selbst wie ein Poet, wie ein Shakespeare-Akteur auf der Bühne, der ein melodramatisches Stück vorträgt. Die Kombination aus Poesie und orchestrale Begleitung funktioniert harmonisch und setzt je nach Dramatik und Geschichte seine ganze Dynamik und Intensität. Der Fokus liegt aber auch leise Töne, auf die Betonung der Worte, die mit nur wenigen Instrumenten akzentuiert und verstärkt werden. Das hört sich dann oft wie ein Mix aus gesprochenen Versen und improvisierter musikalische Begleitung an. Am Beispiel von der Auskopplung der ersten Single "Utter Matter" wird das deutlich: Die Worte fügen sich geschmeidig in die sich entwickelnde Struktur des Liedes ein, während sich das Klangbild langsam öffnet. Es braucht seine Zeit, um dorthin zu gelangen, wo es hin will. Man spürt förmlich, wie sich die Spannung des Konstrukts zusammen mit den Texturen aufbaut. Es ist alles sehr beschwörend auf eine zurückhaltende, aber irgendwie dynamische Art und Weise. Der Gesang befindet sich auf einer Art Mittelweg zwischen gesprochenem Wort und Gesang, er sitzt ganz vorne im Mix, lenkt das ganze Geschehen und nutzt die restliche Klangatmosphäre, um ein lebendiges Bild zu schaffen. Eine sehr ungewöhnliche, experimentelle und poetische Arbeit, die nicht einfach zugänglich ist, sondern die volle Aufmerksamkeit benötigt, denn: das ist Musik zum Zuhören wie ein gutes Buch oder ein gutes Theaterstück.

MEDIA : Perte et Fracas

LINK : http://www.perteetfracas.org/zine/kros2022/kros_l/l&s_when_the_vowels_fall.htm

COUNTRY : France

TYPE : Review



L&S

When The Vowels Fall – CD

Serotine/Tractor Notown records 2022

Le français Anthony Laguerre et le hollandais G.W. Sok, soit L&S pour faire court et plus chic, ont déjà collaboré au sein de [Filiamotsa](#). Mais ce n'est pas un duo. Loin de là. Eric Thomas (guitare) et Jean-Michel Pires (batterie) déjà entendu au sein de multiples projets comme Bruit Noir, Mendelson ou encore [Club Cactus](#) (avec Laguerre déjà) complètent la formation. Et surtout, L&S ont fait appel à l'Orchestre du GAM (Gradus Ad Musicam) de Nancy soit 30 personnes (j'ai compté) plus le chef d'orchestre (François Legée). Quand les voyelles tombent (*When The Vowels Fall*), les musiciens rappliquent en nombre.

Et ici, l'union ne fait pas la force, il fait la beauté d'un disque qui, malgré les apparences, n'est pas surchargé ou saturé d'une instrumentation qui serait trop riche et en mettrait de partout. *When The Vowels Fall* est élaboré avec élégance, sobriété, gravité. L'orchestre ne s'impose pas, ne prend pas toute la place. Il accompagne, surligne, soutient, enrichit avec finesse, embellit l'atmosphère sans emphase même si on aime aussi quand ça s'emballe et que ça prenne de la grandeur (comme sur *Medicine*) bien que ça ne dure jamais longtemps. Quand le rock rencontre la musique symphonique, c'est une fusion heureuse et limpide, solennelle et intense, mélancolique, fragile et mouvementée.

Huit compositions qui vous emmènent en lévitation, bousculent, laissent traîner un spleen délicat, s'inscrivent dans une aura cinématographique ou narrative (*Down Goes To Blue*), bande-son totale et profonde avec ses blessures, ses joies, ses incertitudes. Des arpèges de guitares étincelants, des violons qui déchirent lentement l'air, des cuivres qui grondent, des rythmes qui martèlent, donnent le pouls (*Krant & Schaar*), s'effacent avant de s'achever sur le magnifique *A Case Of Fire* qui pourrait passer pour un blues transcendé avec Bastien Pelenc en violoniste invité. Et les mots marquants de G.W. Sok souvent empruntés à des poètes (Allen Ginsberg, Jacques Prévert sur *For You, My Love*, Claude McKay, Paul Laurence Dunbar, Tristan Tzara) ou basé sur les derniers mots de George Floyd lors son arrestation fatale par la glorieuse police américaine sur *Can't Breathe*, titre le plus rythmé et rock du disque.

When The Vowels Fall est riche de beaucoup idées, de vie mais n'en fait jamais étalage. Il s'impose en douceur, sûr de sa puissance évocatrice, une parenthèse dorée dans un monde musical qui souvent se mord la queue, bouleversant tranquillement mais sûrement pour un disque rare et lumineux.

[L&S](#)
[tractornotown](#)



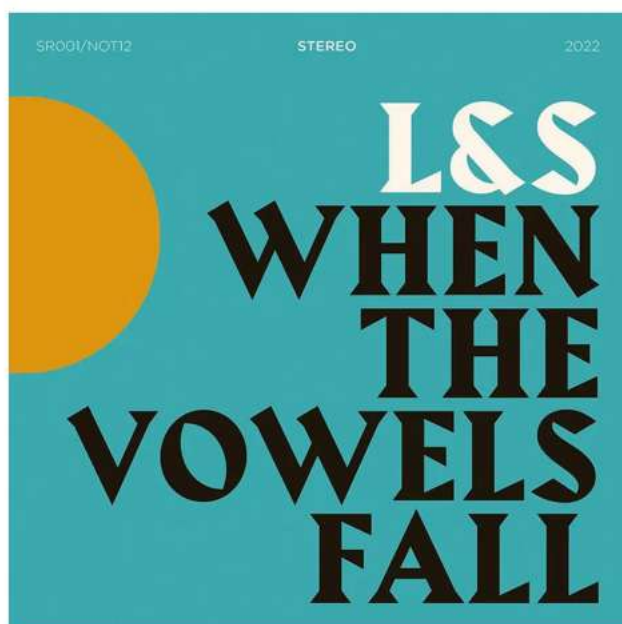
SKX (21/09/2022)

MEDIA : Mowno
LINK : <https://www.mowno.com/disques/lS-when-the-vowels-fall/>
COUNTRY : France
TYPE : Review

30 SEP 22

L&S – ‘WHEN THE VOWELS FALL’

in disques by Matthieu Choquet · 0 Comments · Share



Album / Serotine / 23.09.2022
Indie post rock

Multiplier les possibilités par le nombre comme par le talent. C'est ce qu'ont tenté de vérifier G.W. Sok (**The Ex, Oiseaux-Tempête...**) et le multi-instrumentiste Anthony Laguerre, familiers l'un et l'autre depuis qu'ils ont oeuvré ensemble en 2015 pour *Like It Is*, dernier album de **Filiamotsa** : une collaboration que le duo a voulu poursuivre quelques années plus tard, motivé par un mariage singulier de rock indé, de poésie et de rock symphonique. Car, pour l'occasion, L(agueerre)&S(ok) se sont offerts les services du batteur Jean Michel Pirès (The Married Monk, Bruit Noir), du guitariste Eric Thomas et – excusez du peu – de l'orchestre du Gradue Ad Musicam de Nancy dirigé par François Légée. De cette fusion d'habiletés est donc né *When The Vowels Fall* : un album d'une classe, d'une richesse et d'une profondeur à flanquer le tournis.

Rencontre de trois mondes qui, sur le papier, ne sont pas toujours sur la même longueur d'onde, L&S surprend par sa juste mesure des éléments qui le composent. A l'oeuvre comme

s'il illustrait les images d'un film, l'orchestre tisse une toile de fond solide et sensible, saupoudré d'arrangements subtils les inspirations rock et poétiques du duo, comme pour appuyer la narration des morceaux et offrir au disque un relief addictif. Car une fois plongé dans les arpèges de l'entame *Brother Bomb Blues*, dont la gravité du propos se trouve décuplé par les envolées de cordes et cuivres, difficile de rester insensible à la magie qui opère tant elle se drapait d'évidence.

On se laisse donc emporter, que les violons s'emmêlent dans le groove intense de *Utter Matter*, qu'ils sautillent habilement sur les notes de guitare d'un *Medicine* achevé en bourrasque cuivrée, que l'abstraction cinématographique prenne le pas (*Down Goes to Blue, Krant & Schaar*) ou que les mots de G.W. Sok – empruntés à divers poètes (*For You My Love*) ou inspirés de faits d'actualité récents (*Can't Breathe* reprend les derniers mots prononcés par George Floyd avant d'être étouffé par un policier zélé) – n'en finissent plus de nous happer (*A Case of Fire*).

Forcément mature car né d'esprits et d'expériences qui le sont tout autant, *When The Vowells Fall* saisit surtout par l'intimité qu'il instaure avec l'auditeur malgré les dizaines de musiciens qui s'activent en fond, et les passages plus colériques qui le ponctuent. A l'instar de **Swans** ou des Bad Seeds qui en ont fait plus qu'une marque de fabrique, L&S évite parfaitement le piège de la grandiloquence pour signer un des albums les plus inattendus et marquants de ces derniers mois.

MEDIA : Kool Strings

LINK : https://www.koolstrings.net/playlist.php?id_playlist=991

COUNTRY : Belgium

TYPE : Radio Playlist

EMISSION DU 18/09/2022

PLAYLIST

	Artiste	Track	Album	Label
1	hickey	oneness	fragile structure	autoproduction
2	the klubs	the kid	the kid	autoproduction
3	new confusion	a sense of self	a sense of self	dirty laundry
4	batbait	outside	dirty clothes	autoproduction
5	despondent	change	other girls too	autoproduction
6	tin-ear	star song	cadastral maps	autoproduction
7	wipes	disappointment sucks	v/a: wipes / dry job split	hex
8	metz	come on down (feat. joe talbot)	come on down	sub pop
9	hysteria	big empty	figure. 1	autoproduction
10	kathryn mohr	stranger	holly	the flenser
11	they are gutting a body of water	elephant	v/a: an insult to the sport (they are gutting a body of water / a country western split)	topshelf
11	r4zzel	post-romantic death	post-romantic death	autoproduction
12	bench press	more than that	v/a: dr sure's unusual practice / bench press split	marthouse
13	shake chain	ru	snake chain	upset the rhythm
14	new confusion	me, julie	a sense of self	dirty laundry
15	batbait	goodboi	dirty clothes	irascible music
17	delivery	baader meinhof	forever giving handshakes	anti fade
18	beyond the blackout	sun is rising from the west	sun is rising from the west	autoproduction
19	duasemicolcheiasinvertidas	das-duas-très	iiii	gaffer
20	l&s	can't breathe	when the vowels fall	sérotine
21	dead cosmetics	robots on the inside	was tust du	tarantula tapes
22	stuffed foxes	drift	songs/motion return	yotanka
23	gâtechien	asteur	asteur (birthday)	autoproduction
24	the black angels	wilderness of mirrors	wilderness of mirrors	partisan
25	shit and shine	annoyed	new confusion	rocket
26	gilla band	post ryan	most normal	rough trade
27	threads	primitive cinema	primitive cinema	alphaville
28	porcelain	world i know	(demo)	autoproduction
29	new confusion	smell yr. marker	a sense of self	dirty laundry
30	batbait	rock, alternative, zürich - quiet smile	dirty clothes	irascible music

MEDIA : Exit Musik
LINK : <https://exitmusik.fr/ls-when-the-vowels-fall/>
COUNTRY : France
TYPE : Review

L&S – *When the Vowels Fall*

Publié par Max le 24 septembre 2022 dans *Chroniques, Toutes les chroniques*



(Sérotine Records/Tractor Notown, 23 septembre 2022)

L&S est la rencontre du musicien Anthony Laguerre avec l'ancien membre et fondateur de The Ex, le chanteur G.W. SOK. Sept ans après avoir échangé quelques passes d'armes sur le dernier album du groupe Filiamotsa, les deux musiciens ont joint leurs forces autour d'une même volonté de proposer une œuvre musicale radicale. Une œuvre lettrée, poétique et politique, dans laquelle une place sera faite aussi bien au post-rock électrique qu'à la musique symphonique, par le biais de l'orchestre du Gradus Ad Musicam (GAM), conduit pour l'occasion par le chef d'orchestre François Légée. Participeront également au projet, Jean-Michel Pirès à la batterie (The Married Monk, Mendelson, Bruit Noir) et Eric Thomas à la guitare.

When the Vowels Fall, premier album sous le nom de L&S, est une création ambitieuse, soignée, souvent proche de l'univers des [Bad Seeds](#) et de [Tindersticks](#). On peut également y voir un écho déformé à la musique de [Swans](#) ou encore à celle de [CAN](#). L'atmosphère peut passer, dans

une même chanson (« *Medicine* », par exemple), de l'intime le plus maussade à la colère la plus sourde, avec une perversité de dandy désabusé. Au travers de l'orchestration, qu'elles soient au premier plan ou simplement en filigrane, nous percevons des tensions vives tout au long de l'album. Ces tensions serviront de colonne vertébrale à la structure du disque et auront pour point d'orgue l'insoutenable « *Can't Breath* » qui, sur une rythmique enlevée et dense comme une crosse, verra G.W. SOK déclamer les dernières paroles prononcées par George Floyd alors qu'il était sur le point de succomber à l'explosion de violence de la police. L'expérience est éprouvante. L&S parvient à retranscrire l'horreur qui a bouleversé tant de monde avec une acuité dont on se serait presque passé. Difficile de refouler sa colère tant l'interprétation de SOK donnent à sentir le pathétique de la tragédie et l'impuissance face à un fait qui, s'il reste divers, n'en demeure pas moins inacceptable. La connaissance, même lointaine, que nous avons de l'événement nous connecte de facto avec la matière impalpable du morceau et lui donne une dimension profondément douloureuse.

La question se pose de savoir si un ravi de la crèche bravera le ridicule et les accusera d'appropriation culturelle. Gageons que L&S n'aura pas suffisamment de succès pour justifier un buzz qui aura toutes les chances, espérons-le, de faire un flop, mais ne présumons pas outre mesure.

Avant ça, revenons en arrière sur le titre « *Down Goes to Blues* », où nous étions déjà malmenés et caressés à rebrousse-poil dans un cloaque baroque et labyrinthique, lourd de menaces, hanté, toujours, par la voix tour à tour intense, et comme dissolue de SOK. Sa poésie, pourtant réaliste, suscite une inquiétude qui ne l'est pas. Sur le très sombre « *For You My Love* », une scène naturaliste se transforme petit en petit en cauchemar marécageux non dénué d'humour. Idem sur « *Krant & Schaar* » qui nous évoque des contes anciens de la vieille Europe. Le chant en hollandais n'est pas étranger au sentiment de se retrouver sur les mêmes planches que certains héros d'Herman Hesse ou de Gérard de Nerval.

Si *When the Vowels Fall*, ne se livre pas facilement, son impact est en revanche immédiat, et son écoute passionnante. La tension et la sécheresse qui le caractérise, conjugués à l'interprétation sibylline, hors sol, de SOK, et à la musique bouleversante de Laguerre, en font un objet de curiosité incontournable. Nous tenons l'un des meilleurs disques sortis cette année dont les écoutes prolongées n'ont fait que renforcer notre opinion à son sujet. Il ne nous reste plus qu'à espérer le voir rapidement transposé sur scène.

Max

MEDIA : Subjectivisten

LINK : <https://subjectivisten.nl/nnm-ls-when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : Netherlands

TYPE : Review

door Jan Willem 26 september 2022

NNM: L&S – When The Vowels Fall

NNM is een serie waarin we nieuwe muziek van Nederlandse artiesten bespreken.

L&S – When The Vowels Fall (cd, Sérotine Records/ Tractor Notown / Konkurrent)

Lectori salutem! Een nieuw muzikaal leven na een voltooid muzikaal leven, dat is iets wat zeker op zanger, schrijver en grafisch ontwerper G.W. Sok, het alias van Jos Kleij, van toepassing is. Na 30 jaar, van 1979 tot 2009 om precies te zijn, sluit hij het dikke boek met de legendarische band The Ex, in goede handen achterlatend bij zanger/gitarist Arnold de Boer, om vervolgens vele andere boeken en hoofdstukken open te slaan dan wel te schrijven. Een nieuw verworven vrijheid om allerlei andere, veelal avontuurlijke projecten aan te gaan. Dat levert inmiddels alweer een imposant oeuvre op met projecten als Cannibales & Vahinés, King Champion, The And, Sounds, Surplus 1980 Collectiv Ensembl With G.W. Sok, Coddiwomple en OMA, maar ook als graag geziene gast bij L'Étrangleuse, Oiseaux-Tempête, Zoikle, Two Pin Din, Chapi Chapo & Les Petites Musiques De Pluie, Detective Instinct, Action Beat, The Bent Moustache, Year Of Birds, Gran Kino, FiliaMotSa en meer, alwaar hij ook stevig zijn stempel drukt. In die laatste genoemde band, zoals vaker wel één uit Frankrijk, leert hij ook gitarist Anthony Laguerre kennen, die hiernaast ook te vinden is in Praag, Club Cactus, Piles, IKI en Myotis. Beide artiesten delen de meer avontuurlijke en experimentele muzikale aanpak, die keer op keer intrigerende en sterke releases opleveren.



Nu hebben beide het project L&S in het leven geroepen, dat bestaat uit de eerste letter van hun beider (artistieke) achternamen. Medeklinkers, terwijl hun debuutalbum *When The Vowels Fall* heet, ofwel "wanneer de klinkers vallen". Ze worden hierbij bijgestaan door gitarist Eric Thomas, drummer Jean-Michel Pirès (Bed, Headphone, Yann Tiersen, Club Cactus, The Married

Monk, Bruif Noir, Mendelson) en het L'Orchestre Du Gradus Ad Musicam. Dat orkest uit Nancy levert onder leiding van dirigent François Legée 8 violisten, 3 altviolisten, 4 cellisten, 2 contrabassisten, 2 klarinetten, 1 fluitist, 2 hoboïsten, 2 trompettisten, 2 hoornspelers, 2 trombonisten, 1 tubaspeler en 1 percussionist. En in de slottrack mogen ze op nog eens een gastoptreden van violist Bastien Pelenc rekenen. Dat is niet alleen op papier al een geweldige samenstelling, ook in de praktijk pakt dit groots uit in hun 8 stukken van samen bijna 49 minuten

MEDIA : Muzzart

LINK : http://www.muzzart.fr/20220928_42620_ls-when-the-vowels-fall-serotine-records-tractor-notown-23-septembre-2022/

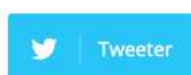
COUNTRY : France

TYPE : Review

L&S « When the Vowels Fall » (Sérotine Records/Tractor Notown, 23 septembre 2022).

Par **Will Dum** - 28/09/2022

👁 218 🗨 0



Anthony Laguerre, GW Sok de **The Ex**. Deux adeptes de la création osée, en lisière, qui à deux mais pas seulement, sur ce **When the Vowels Fall** orchestralement poétique, sauvage aussi quand la crue s'impose, proposent un opus passionnant. L'**orchestre du GAM** de Nancy se prête au jeu, majestueux, tendu. **Jean-Michel Pirès (Bruit Noir, The Married Monk)** joue la batterie, **Eric Thomas** la guitare. Les deux comparses, Anthony Laguerre donc (composition, guitare, basse, orgues et batterie) et GW Sok (chant et texte), adjoignant leur imagination textuelle et musicale à l'assemblée

ainsi mobilisée. Huit morceaux étendus, climatiques sans omettre une belle propension à s'agiter, illustrent les efforts d'une bande de pratiquants aguerris, d'une part, et soucieux de différer, d'autre part. D'emblée, *Brother bomb blues* acoquine splendeur d'orchestre, magie du texte et montées bridées, pour poser une première pierre fondatrice. A l'écoute ça capture, finement mais de manière affirmée, au gré de soubresauts prenants. *Utter matter*, en deuxième position, frappe fort pour débiter, sous les tambours de mister Pirès. Sous-tension, magnificence de l'instrumentation; l'orchestre indé de L & S fait mouche et le propos (s')exalte. *Medicine*, plus posé, plus « de chambre », séduit de par son minimal distingué. Il monte en puissance, merveilleusement, avant de retomber.

MEDIA : Muziscene

LINK : <https://muziscene.nl/2022/09/26/lis-when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : Netherlands

TYPE : Review

L&S is een samenwerking tussen G.W. Sok (The Ex) en de Franse componist en geluidstechnicus Anthony Laguerre. De twee hebben in 2015 eerder samengewerkt aan noiserockproject Filiamotsa en dat is goed bevallen. De twee muzikanten raakten zelfs bevriend. Het zou echter zeven jaar duren voor zij weer samen een project optuigden, maar het resultaat mag er dan ook zijn.

When The Vowels Fall is een meesterwerk, waarop teksten van Sok zijn te horen waarvoor hij zich bijvoorbeeld liet inspireren door poëzie van o.a Ginsberg en Prévert en die worden ingebed in een mix van indie rock en klassieke muziek door een symfonisch orkest, het GAM uit Nancy, voor wie Laguerre niet alleen de stukken componeerde, maar ook aan de slag ging als dirigent. De samenwerking is zo succesvol, dat het onmogelijk is om te bepalen of de muziek is doordrenkt van de poëtische woorden van Sok of juist andersom.

Brother Bomb Blues is een sterke opener, behoorlijk rock(opera), met klassiek meer op de achtergrond als ondersteuning. Het wordt gevolgd door het stevige, door beukende drums voortgedreven *Utter Matter*, dat je gerust als prog kunt categoriseren, ondanks dat dit het kortste nummer op de plaat is. *Medicine* is het eerste nummer dat klassiek begint. De muziek draagt een verhaal over de huidige tijd dat Sok zonder haast ontvouwt. Nog iets rustiger is *For You, My Love*, dat hoewel het lijkt voort te kabbelen, echter bovendien een zekere onvermijdelijkheid om te luisteren weet over te brengen.

Die urgentie is ook te beluisteren op *Down Goes To Blue*, dat zelfs een gevoel van onrust opwekt. Maar pas echt ongemakkelijk wordt het op *Can't Breath*, dat is gebaseerd op de laatste woorden van George Floyd. Het wordt gevolgd door een Nederlandstalig nummer, *Krant & Schaar*: het bewijs dat muziek universeel is en het niet noodzakelijk is om de taal waarin het wordt vertolkt te verstaan. Wellicht dat het hier helpt dat het een interpretatie is van een gedicht van de dadaïst Tristan Tzara? Het is in elk geval een mooie opmaat naar de relatief rustige albumafsluiter, *A Case Of Fire*, dat klinkt als een gemodereerde murder ballad.

L&S pakt de luisteraar niet alleen bij zijn lurven, het houdt de kladden ook in een houdgreep, waaruit ontsnappen niet mogelijk is, maar ook niet wenselijk lijkt. *When The Vowels Fall* is meer dan muziek, meer dan poëzie en groter dan de som der delen. Indrukwekkend is een understatement: luistert en huivert!

MEDIA : Kathodik

LINK : <https://www.kathodik.org/2022/09/29/lis-when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : Italy

TYPE : Review

(Sérotine Records/Tractor Notown 2022)

L&S sono le iniziali di **Anthony Laguerre** e di **G.W. Sok** che dopo aver collaborato per “Like it is” dei **Filiamotsa**, una delle creature più recenti dell'ex **The Ex**, si sono ritrovati insieme per questo progetto musicale impegnativo ed importante.

Negli ultimi due anni, infatti, Laguerre e Sok hanno creato questo progetto costituito, oltre che ovviamente da loro due, dall'orchestra **GAM** di Nancy, con l'ausilio di **Jean-Michel Pirès** alla batteria e di **Eric Thomas** alla chitarra.

Il duo si è diviso il lavoro con Sok che ha composto i testi, mentre Laguerre la musica e si è occupato della direzione dell'orchestra.

Il risultato è a dir poco esaltante con un intrigante incrocio tra rock indipendente e musica classica, in cui i riferimenti musicali di **Swans**, **Shellac**, **Melvins**, **Can**, **Portishead**, **Gil Evan** e tanti altri si fondono o si alternano a momenti enfatici, profondi e di arie melodiche.

Uno dei brani più complessi è *Medicine*, dove gli echi del gruppo di **Michael Gira** sono addolciti dagli archi, al contrario di quanto accade in *Down Goes To Blue*, in cui Laguerre sembra voler scarnificare gli stessi Swans.

Uno dei momenti più rock e tirati è *Utter Matter*, con un tiro alla Shellac, mentre in *Krant & Schaar* si respira una tensione inquietante e notturna.

Nel complesso si tratta di un lavoro molto intrigante, complesso e ottimamente arrangiato.

Voto: 8,5

MEDIA : Musicmap

LINK : <http://www.musicmap.it/reccdischi/ordinaperr.asp?id=9480>

COUNTRY : Italy

TYPE : Review

L&S "When the vowels fall"
(2022)



Così inaspettatamente misurato e accomodante, pervaso da sonorità gentili che ne fanno un compendio di psichedelia avvolgente, sebbene a tratti inquieta ed ipnotica, "When the vowels fall", su label Sérotine Records/Tractor Notown, è il progetto che vede l'esordio sotto il moniker L&S del duo formato da Anthony Laguerre e G.W. Sok, eminenze grigie senza bisogno di presentazioni.

Da decenni abitanti di un ben celato ed adeguatamente decantato microcosmo *off* - il duraturo sodalizio Filiamotsa è solo una delle loro molte incarnazioni -, per l'occasione si avvalgono dell'apporto dell'orchestra Gradus Ad Musicam, diretta dal maestro François Legée e determinante nel conferire a queste otto tracce un'allure al contempo drammatica e melanconica, tesa quanto basta, ma per lunghi tratti carezzevole, trasognata, sfuggente.

Testi e voce sono affidati a G.W. Sok, la cui poetica, a lungo affinata non soltanto nella trentennale, memorabile militanza negli Ex, ma anche in ogni altra parentesi che lo ha visto protagonista negli ultimi due lustri (cito almeno Action Beat e Oiseaux-Tempête), si mette al servizio delle intense

composizioni di Laguerre.

L'insieme assume di volta in volta le sembianze cangianti di brani fluidi che i due plasmano come argilla, mutando forma e intenti a seconda dell'estro del momento: dai marcati accenti psych tra Pink Floyd e Genesis dell'opener "Brother Bomb Blues" alla cadenza battente à la Poison Arrows di "Utter matter", forse l'episodio strutturalmente più vicino al mainstream-as-we-know-it; dallo spoken word di "Medicine", sorretta da fiati ed archi ed incuneata in un registro prossimo a David Tibet, all'oceano di costipata tensione sulla falsariga degli Swans più accomodanti in "For you, my love"; dagli echi neoclassici - Schönberg, addirittura? - di "Down goes to blue" al post-rock slintiano di "Can't breathe"; dalle dissonanze e dai controtempi singhiozzanti di "Krant & Schaar" al commiato dimesso di "A case of fire", brano totemico che chiude l'album riportando inevitabilmente alla stasi introversa dei For Carnation.

Sono sette minuti e mezzo sospesi nel tempo, segnati dai morbidi accenti delle spazzole e dal crooning ieratico di G.W. Sok, che va a ripescare dal serbatoio della memoria luoghi, attimi, fantasmi difficili da cancellare, prima che un violino dolce e straziato li inghiotta. *There's only this much you can do, when someone catches fire.* (Manuel Maverina)

MEDIA : Written in Music

LINK : <https://writteninmusic.com/nieuws/in-de-gaten-houden-ls/>

COUNTRY : Netherlands

TYPE : News Post



L&S is een nieuwe band. Het is de band van Anthony Laguerre, G.W. Sok, Jean-Michel Pires en Eric Thomas. G.W. Sok kennen we natuurlijk van onder meer The Ex en King Champion Sounds. Hij werkte al samen met Laguerre in Filiamotsa en levert bij L&S (natuurlijk) de teksten en voordracht bij de muziek. Muziek die extra kracht wordt bijgezet door L'Orchestre du GAM uit Nancy.

'Guitars, drums, strings, horns and vocals' en 'Powerful and poetic things of beauty'; zo kan het werk van L&S worden neergezet. Het debuutalbum van de band heet *When the Vowels Fall* en komt uit bij Sérotine Records (Frankrijk) en Tractor Notown (Nederland). Een even mooie als spannende en eigenzinnige plaat waarop de acht stukken bijna allen over de vijf minuten klokken. Er valt dan ook veel te ontdekken en beleven. *Check it out.*

Een van de singles van L&S is *Can't Breathe*, een heftige en indringende track waarvan de tekst is gebaseerd op de laatste woorden van George Floyd.

MEDIA : Luminous Dash

LINK : <https://luminousdash.be/reviews/lis-when-the-vowels-fall-serotine-records-tractor-notown/>

COUNTRY : Belgium

TYPE : Review

[ALBUM REVIEWS](#) ◇ [REVIEWS](#)

L&S – When the Vowels Fall (Sérotine Records/ Tractor Notown)

written by Mark Van Mullem | 04/10/2022

Wie had in de hoogdagen van **The Ex** ooit de link gelegd met een symfonisch orkest? Juist, niemand! Punk en klassiek, valt dat dan te rijmen? Neen, The Ex maakt geen drastische koerswijziging door. Toch is er zowaar een link tussen de band en klassieke muziek. Of toch ei zo na. Op *When the Vowels Fall* hoor je het zo herkenbare, karakteristieke korrelige stemgeluid van de voormalige The Ex-vocalist en frontman **G.W. Sok**, samen met componist en multi-instrumentalist **Anthony Laguerre** die zich vakkundig kwijt van fraaie gitaarpartijen, bas, orgel en drums, aangevuld met meer gitaren van **Eric Thomas**, drums van **Jean-Michel Pirès** en vooral met **Gradus Ad Musicam** uit Nancy (F) een heus symfonisch orkest. Die som der delen is het project **L & S**.

Laguerre en Sok, L&S dus, werkten al eerder samen in een poging om poëzie, indierock en klassiek met elkaar te verzoenen, met als eerste wapenfeit *Filiamotsa* in 2015. En nu is er dus *When the Vowels Fall*.



MEDIA : Westzeit

LINK : <https://www.westzeit.de/rezensionen/?id=23127>

COUNTRY : Germany

TYPE : Quicksilver Review

Orchestral wird's noch mal mit L&S (was wohl für Anthony Laguerre und Ex-The Ex-Man G.W. Sok steht) und deren eindringlicher Platte "When The Vowels Fall" (Sérotine/Tractor Notown). Zwischen poetry und IndieRock verortet das Info die Musik, ich denke dabei immer wieder an Nick Cave und empfinde das keineswegs als Blasphemie. Sowohl in den ruhigen wie auch in den zupackenderen Momenten hat diese Musik nämlich tatsächlich eine sehr eindringliche Qualität (ganz phänomenal ist z.B. "Can't Breathe"!). 5


MEDIA : ADA

LINK : <http://www.adecouvrirabsolument.com/spip.php?article8850>

COUNTRY : France

TYPE : Review

On envie les brestois, qui dans quelques jours au **Mac Orlan** pourront assister au concert de présentation de « *When the Vowels Fall* », premier album de **L&S**, projet initié - dans la foulée de leur collaboration au sein de **Filiamotsa** - par **Anthony Laguerre (Praag, Noctura, Club Cactus)** et **G. W. Sok** (frontman de **The Ex**), dont les huit titres furent en 2020 enregistrés avec l'aide du guitariste **Eric Thomas** et du batteur **Jean-Michel Pires (NLF3, Bruit Noir)**. De par son histoire cabossée et ses climats tortueux, la cité du Ponant sera l'écrin parfait des compositions oppressantes de **L&S**, habitées d'une rage sourde que les arrangements de l'orchestre nancéien du **Gradus Ad Musicam**, dirigé par **François Legée**, tous de cordes rugueuses et d'aventureux contrepoints, mettent si bien en valeur. Si l'on a en tête le magnifique live du groupe belge **Venus** - « *The Man Who Was Already Dead* » -, qui atteignait des sommets en matière de rock symphonique dissonant, « *When the Vowels Fall* » chasse sur des terres plus expérimentales, entre noise, post-jazz et spoken word, la scansion de **G. W. Sok** lacérant de ses mots apocalyptiques la majestueuse théâtralité d'un album envoûtant et maîtrisé de bout en bout. Magistral.



SR001/NOT12 STEREO 2022

L&S
WHEN
THE
VOWELS
FALL

When the vowels fall [buy](#) [share](#)
by L&S

6. Can't Breathe 00:00 / 05:03

[⏪](#) [⏩](#)

MEDIA : Blues Town Music

LINK : <https://www.bluestownmusic.nl/review-l-s-when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : Netherlands

TYPE : Review

L & S – When The Vowels Fall
Format: CD – Vinyl LP – Digital / Label: Tractor Notown Records
Release: 2022

Tekst: Peter Marinus

Na een jaar of dertig lid te zijn geweest (en medeoprichter) van de eigenzinnige band the Ex kreeg **G.W. Sok** (zang), geboren als **Jos Kleij**, alle ruimte om zich met allerlei projecten bezig te houden zoals **King Champion, the End, Sounds, OMA** en nu dus **L & S**.

L & S staat voor de achternamen van de Franse **Anthony Laguerre** (gitaar, bas, drums) en de genoemde G.W.Sok. Samen met **Eric Thomas** (gitaar), **Jean-Michel Pires** (drums) en het **Orchestre Du Gradus Ad Museam** onder leiding van **François Legée** leveren zij een zeer indrukwekkend debuutalbum af.

Indrukwekkend omdat de samenwerking tussen de eigenzinnige rock en het orkest prima samengaan. Vaak op een beklemmende donkere wijze. Rock, avant-garde, klassiek en filmische muziek gaan hier zij aan zij.

Het album opent met *Brother Bomb Blues*. Blues zoals je hem niet vaak tegenkomt. Een donker nummer met de aanzwellende klanken van het orkest en de praatzing van G.W. De combi van orkest en band klinkt hier overweldigend.

Utter Matter opent met 'Making Plans For Nigel' (XTC)-achtige dreunende drums waarover G.W. zijn zang op ons los laat. Het nummer ontwikkelt zich tot een eigenzinnig rocknummer met stemmige strijkers en snijdend gitaarwerk.

Die strijkers openen *Medicine* op een tintelende sprookjesachtige wijze waarna G.W. zijn teksten declameert bijgestaan door opduikende gitaarscheuten. Halverwege barst het nummer bombastisch rockend los. Het donkere en beklemmende *For You, My Love* heeft flink wat Nick Cave invloeden met zijn tegendraadse orkestratie en snijdende strijkers.

Down Goes To Blue klinkt beklemmend met een ijzingwekkend mooie orkestratie. Het orkest opent *Can't Breathe* op een overweldigende filmische wijze waarna de band een funky Beefheart-achtige groove neerlegt waarin G.W. op zijn Mark E. Smith best zijn teksten voordraagt.

De invloed van een band als De Kift is hoorbaar in het Nederlandstalige *Krant & Schaar*, dat opent met Morricone kerkklokken,

Het orkest speelt een bescheiden maar donkere rol in het breekbare, en daarom ook zo beklemmende, *A Case Of Fire*, dat het album op galmende en twangende wijze afsluit.

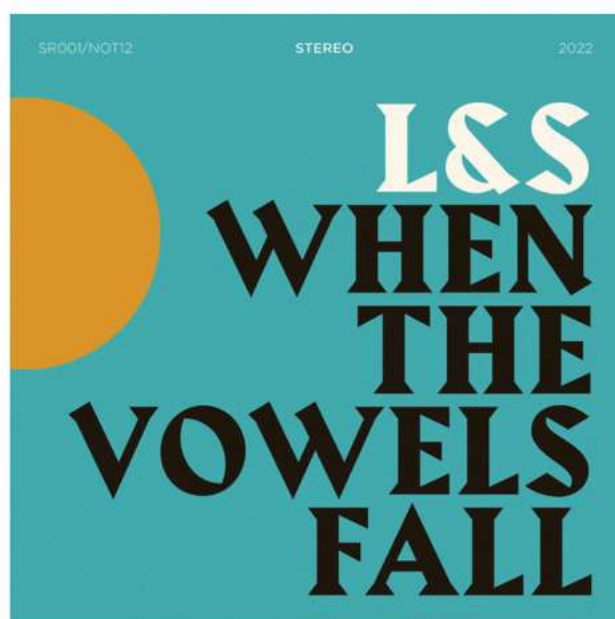
L & S is het zoveelste project van G.W. Sok, dat met zijn debuutalbum een verpletterende indruk achterlaat.

MEDIA : Sentire Ascoltare

LINK : <https://www.sentireascoltare.com/album/l-s-when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : Italy

TYPE : Review



23 SETTEMBRE 2022

INDIE

POST-ROCK

ORCHESTRALE_SINFONICA

SEROTINE RECORDS

L&S sono in realtà **Anthony Laguerre** e **G.W. Sok**, rispettivamente musica e parole di una band atipica ma affascinante che fonde testi poetici, indie rock e approccio orchestrale. Dimostrazione dello stile musicale dei due è anche il nuovo album **When The Vowels Fall**, uscito il 23 settembre 2022 e a cui ha collaborato anche l'orchestra Gradue Ad Musicam di Nancy.

Le influenze stilistiche citate nel comunicato stampa che accompagna il disco – ovvero **Swans, Bastard, Shellac, Melvins, Can, Beak, Portishead, Alvin Lucier, Pierre Schaeffer, Luc Ferrari** e **Gil Evans** (all'elenco, aggiungiamo anche **Ligeti**) – possono solo in parte restituire la bravura del gruppo nell'immaginare una musica sospesa, evocativa e talvolta dissonante, grandiosa e al tempo stesso modulare, dalle grandi dinamiche ma anche crepuscolare e inquietante.

Impossibile ridurre il tutto a parole: il consiglio che vi diamo è di recuperare lo **streaming integrale** che trovate nella sezione dedicata di questa pagina e godervi un lavoro magnetico e tutto da scoprire.

MEDIA : Battiti (Radio Rai 3)

LINK : <https://www.raiplaysound.it/audio/2022/10/Battiti-del-18102022-c4d9b21d-fdcb-42d8-9606-69910aec6a0e.html>

COUNTRY : Italy

TYPE : Radio show



Rai Radio 3

Battiti

Nella tana del coniglio

Entrare nella tana del coniglio significa affrontare l'oscurità e l'ignoto e per farlo è necessario dotarsi di coraggio e di amore per l'avventura, l'esplorazione e la sfida

18 Ott 2022



MEDIA : Radio Dio

LINK : https://radiodio.org/podcasts/plus-fort-rentre-en-musique-_14-09-22/

COUNTRY : France

TYPE : Radio show/Podcast

PODCASTS

'PLUS FORT' RENTRE EN MUSIQUE ! _14/09/22

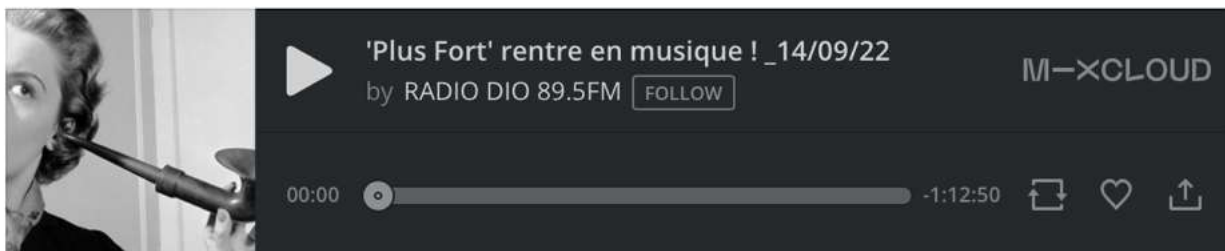
WORLD SCÈNE LOCALE ROCK INDIE HIP HOP

15 SEPTEMBRE 2022 | AUCUN COMMENTAIRE

Coups de coeur de la rentrée de la programmation de Dio !

Dans le désordre : Myscier Blodya, C'mon Tigre, Lalalar, Fanfara Station, Ali Veejay, Phat Dat, Pascal Comelade, Avalanche Kaïto, Gaspar Claus, Beth Orton, Catherine Graindorge & Iggy Pop, The Young Gods, L & S.

Et Matmos en 'Hors-Format' final !



MEDIA : Noordhollands Dagblad

COUNTRY : Netherlands

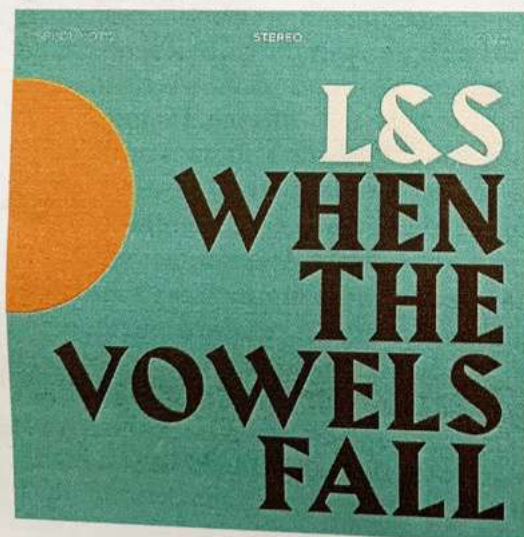
TYPE : Review

PURE PUNKER GAAT KLASSIEK

Eind jaren 70 werd het Noord-Hollandse dorp Wormer landelijk bekend als kraak- en punkbolwerk. Dé band van toen was The Ex, met Jos Kleij alias G.W. Sok als vocaal boegbeeld en man van het woord. Na zo'n dertig drukke Ex-jaren koos hij zijn eigen pad dat onder meer voerde naar de Franse alternatieve muzieksce­ne. Het jongste resultaat is een verrassend album van de band L & S, vernoemd naar Sok en muzikaal alleskunner Anthony Laguerre. Wie had gedacht dat de pure punker ooit met muziek zou komen die zomaar zou passen in het Concertgebouw, bolwerk van de klassieke scene? 'When the vowels fall' bevat acht uitgebreide stukken met (vooral) fraai opgenomen drums, band én groot orkest uit Nancy: L'Orchestre Du Gradus Ad Musicam, ofwel GAM. Kleij/Sok laat zich hoofdzakelijk inspireren door dichters zoals Allen Ginsberg, maar komt

ook met het indringende 'Can't breathe', een ode rond de beroemde laatste woorden van de zwarte Amerikaan George Floyd die in mei vorig jaar stierf kort na een geweldadige arrestatie.

In de sound van band en orkest gedijt een stem die in het verleden wegens beperkt bereik vaak genoeg het onder­spit delfde. In het enige Nederlandstalige stuk 'Krant & schaar' heeft zijn voordracht de allure van een artiest als wijlen Maarten van Roozendaal, in andere nummers die van zanger Gavin Friday op zijn cd 'Each man kills the thing he loves' uit 1989.



L & S - When the vowels fall

.....
TEKST: TON DE LANGE
.....

MEDIA : Blow Up
COUNTRY : Italy
TYPE : Review

hip-hop pestone che deflagra in un finale da girone dantesco; un dolce stil novo che diventa più palpabile sulla cullante *Cut* e relega i ragazzi come gli ultimi dei romantici. (8)
Marco Giappichini

SONGWRITING

L&S

When The Vowels Fall •
LP / CD / DL Sérotine Records / Tractor Notown • 8t-49:03
"Poesia, indie rock e orchestra sinfonica", così l'ex vocalist degli Ex e il compositore Anthony Laguerre presentano il loro nuovo progetto L&S: non una miscela semplicissima da maneggiare. Che comunque possiamo riassumere in un songwriting tutto sommato abbastanza classico: andamenti mediamente lenti e diradati, voce che canta recitando (o il contrario), chitarra che giostra e poi ogni tanto qualche crescendo arrangiato orchestralmente. L'insieme ha un suo bel fascino impegnato (*Brother Bomb Blues*, ispirata da Ginsberg) e qualche buon mo-

mento 'rock' (*Utter Matter, Can't Breathe*) ma troppo spesso la volontà testuale ha il sopravvento e la noia tende a farsi strada. (6) *Stefano I. Bianchi*

AMBIENT / DRONING

Locrian

New Catastrophism • LP / CD / DL
Profound Lore • 4t-35:00
Da tempo ormai i Locrian si sono allontanati dall'originale post-metal per percorrere lo stesso sentiero ambient alla maniera dei SunnO))) e questo nuovo album non esce dalla consuetudine: lunghe sequenze di droni sostenuti e reiterati con riduzionismo sottilmente minaccioso e insieme pacificato e rilassante. Il disco scorre senza variazioni di rilievo a parte i prevedibili saliscendi di intensità e qualche interessante disturbo vocal-rumorista che aggiunge volume e sangue (l'ottima *Incomplete Map Of Voids*) a una materia altrimenti eccessivamente stilizzata. (7) *Stefano I. Bianchi*

MEDIA : Le Telegramme

LINK : <https://www.letelegramme.fr/finistere/brest/atlantique-jazz-festival-un-dernier-week-end-haut-en-surprises-21-10-2022-13205233.php>

COUNTRY : France

TYPE : Concert Review



Jeudi soir au Mac Orlan, l'atmosphère crépusculaire du groupe L&S, notamment distillée par son chanteur G.W Sok, a frappé les esprits. (Photo Herve Le Gall)

Ce week-end, l'Atlantique Jazz Festival tire déjà ses derniers bords dans son port d'attache à Brest.

Ce week-end, l'Atlantique Jazz Festival, à Brest, tire déjà ses derniers bords, avec conférence ce samedi matin, sur le ralentissement nécessaire du monde, youpi jazz et groove free punk au Vauban. Dimanche 23 octobre 2022, après un duo de la harpiste Rafaëlle Rinaudo et de la chanteuse Rozenn Talec à la chapelle du Bon Port à Saint-Marc (17 h 30), le concert de Louis Sclavis (19 h au Vauban) soufflera la chandelle de ce millésime 2022.

MEDIA : Hemisphere son

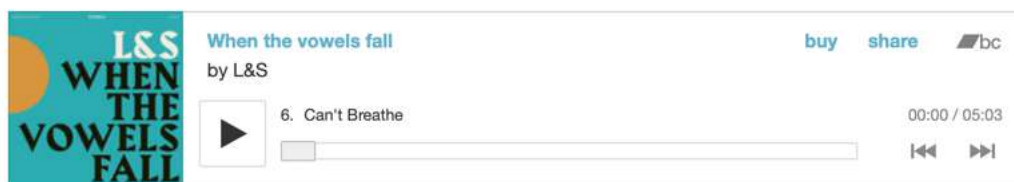
LINK : <https://hemisphereson.com/playlist-4/>

COUNTRY : France

TYPE : Playlist/Review

L&S : *When The Vowels Falls* (Sérotine Records et Tractor Notown – sortie septembre 2022)

L'album *When The Vowels Falls* de L&S réunit la musique d'Anthony Laguerre et les textes de G.W. Sok. Le premier, batteur, ingénieur du son, et aussi bassiste et guitariste sur le disque, est un touche-à-tout de talent, qu'on connaît par ailleurs pour ses projets Myotis, ses conceptions de spectacles et sa pratique de la musique improvisée. Dans cet album, Anthony Laguerre compose tout, de manière empirique, à partir de nombreuses idées qu'il a rassemblées depuis quinze ans, pour certaines d'entre elles, et il conçoit un écrin parfaitement ajusté à la voix de G.W. Sok, chanteur dont l'organe est reconnaissable entre mille, doublé d'un poète à la grande sensibilité, qui fut longtemps le chanteur du groupe The Ex. Cet album, en collaboration avec les 50 musiciens de l'orchestre Gradus ad Musicam, que Laguerre a dirigés pour l'occasion, revêt parfois certains clichés, certes, il nous emmène sur des territoires déjà arpentés, tout pétri de rock qu'il est. Ce n'est que pour mieux nous ouvrir dans le même temps sur un imaginaire inexploré et nous faire voyager au travers d'un immense champ de territoires en friche. Cet album est un créateur de rêves éveillés. Il n'y a qu'à se laisser prendre, on ne demande pas autre chose à la musique !



MEDIA : Radio France

LINK : <https://www.radiofrance.com/actualite/coup-de-coeur-pour-when-vowels-fall-de-l-s>

COUNTRY : France

TYPE : Review

COUP DE CŒUR POUR « WHEN THE VOWELS FALL » DE L & S



Pochette de l'album « When the Vowels Fall » de L&S © Oli Heffernan

« When the Vowels Fall » de la fureur à la mélancolie !

L & S, derrière ces deux lettres se cachent Anthony Laguerre, compositeur nancéien, improvisateur et ingénieur du son & G.W. Sok, chanteur habité, poète et cofondateur du groupe néerlandais The Ex. La poésie de l'un ancre la musicalité de l'autre. La musique de l'un développe la poésie de l'autre. Sur la base d'un travail serré autour de textes et musiques, les deux protagonistes se retrouvent pour écrire une atmosphère entre acoustique et électrique. L'envie de creuser toujours plus cet alliage singulier a fait naître ce nouveau projet : L&S.

MEDIA : Esprits Critiques

LINK : <https://mescritiques.be/spip.php?article2632>

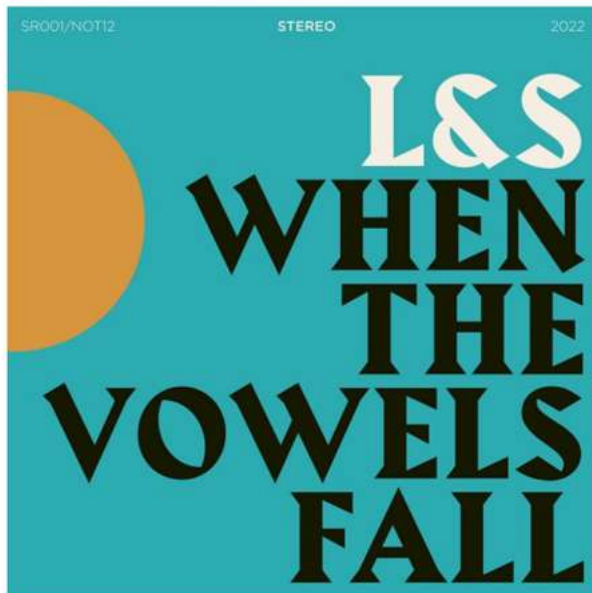
COUNTRY : Belgium

TYPE : Review

Accueil > Critiques > 2022

L&S - When the Vowels Fall

lundi 26 septembre 2022, par marc



Anthony Laguerre et **G.W. Sok** sont parmi les artistes qu'on rencontre le plus en nos colonnes, ensemble (chez **Filiamotsa** ou **Club Cactus**) ou séparément, en tant qu'**artiste solo**, chez **Piles**, chez pour l'un, en tant qu'intervenant chez **Oiseaux-Tempête**, **Unik Ubik**, **Baby Fire** ou **Coddiwomple** pour l'autre. Cette fois, le batteur créatif et le vocaliste inspiré ont décidé de faire les choses ensemble du début à la fin, et de le faire en grand. Flanqués de **Jean-Michel Pirès** (*The Married Monk*, *Bruit Noir*), *Eric Thomas* et l'orchestre du *GAM* de Nancy, ils proposent un premier album en bonne et due forme.

MEDIA : Radio Student

LINK : <https://radiostudent.si/ostalo/glasbene-opreme/seznam-skladb-za-6-1-2023-1500-1900-kristjan-kroupa>

COUNTRY : Slovenia

TYPE : Playlist

SEZNAM SKLADB ZA 6. 1. 2023, 15.00–19.00 (KRISTJAN KROUPA)

KRISTJAN KROUPA / 6. 1. 2023 - 15.00 / GLASBENE OPREME

Between Our Fingertips	Birds of Unknown	Gently sailing	Useless Theory records	03:23
Tempus	Pole	Tempus	Mute Records	05:44
Format	dvidevat	Pulse Defusion	Kamizdat	05:09
Can't Breathe	L&S	When the vowels fall	Sérotine Records	05:03
Self Portraiture	Nuha Ruby Ra	Self Portraiture	Brace Yourself Records	03:28
Surface	NYOS	Celebration	Pelagic Records	06:17
Vse več prelestni	OYGN	Roko v Oygn	Samozaložba	03:44
NEODPUŠČEN	Fatter	LASTNA TRGATEV	ŠOP Records	02:55
Flying Carpet I	Mahogany Frog	Faust	MoonJune Records	04:44
Too Bright To See	YHWH Nailgun	No Midwife And I Wingflap	Ramp Local	02:25
Fortythree	Yilla	ClockWork Voltage Vol. 1	Samozaložba	04:46
Zen Approach	DJ Krush	Zen	Red Ink	04:15
Corpulent Maenad	Mask Of Confidence	Mask Of Confidence	Ritmo&Blu Records	04:22
think of you	mai.	think of you	Samozaložba	01:58

MEDIA : Take Effect

LINK : <https://takeeffectreviews.com/january-2023-2/2023/1/17/lamps>

COUNTRY : USA

TYPE : Review

L&S

January 17, 2023

When The Vowels Fall

Sérotine/Tractor Notown, 2022

8/10

[Listen to When The Vowels Fall](#)

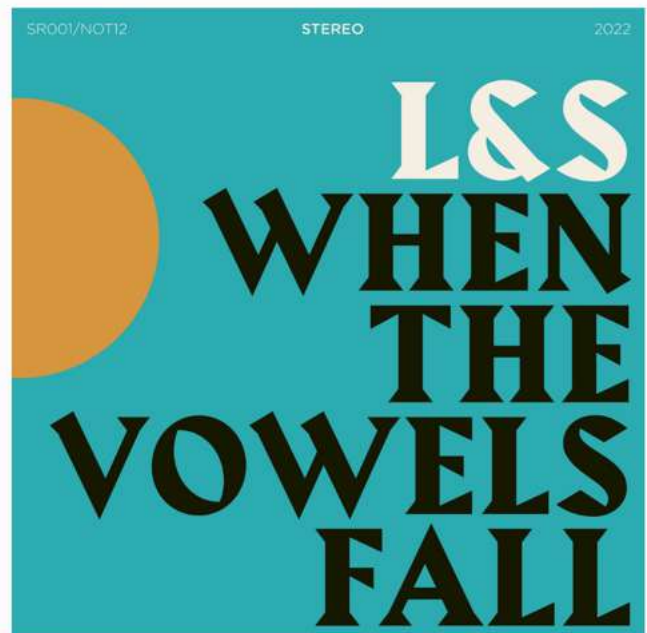
The duo of Anthony Laguerre and G.W. Sok, as L&S the two birth a poetic, indie-rock and symphonic, orchestral affair that's quite striking and unique.

"Brother Bomb Blues" opens the listen with soft guitar and a hypnotic atmosphere that gets a bit theatric, tense and mysterious, and "Utter Matter" follows with more emphasis on drumming, as a firm rock approach is delivered with both power and melody.

Halfway through, "For You, My Love" is an intimate and expressive album highlight that's a bit haunting, while "Down Goes To Blue" is a chilling and minimal display of a mood focused song craft that does get fuller near the end.

Deeper still, "Krant & Schaar" uses a mesmerizing beat that builds into a precisely textured display of exciting, symphonic rock, and "A Case Of Fire" exits the listen with soft guitar soundtracking the cautious storytelling.

Sok handles voice and text, and Laguerre plays several instruments. They take help from Jean-Michel Pirés on drums and Eric Thomas on guitar, plus an orchestra and strings, bells, and woodwinds are present for an unclassifiable and articulate peek into the pair's very creative minds.



MEDIA : Jazz Mania
LINK : <https://jazzmania.be/lS-when-the-vowels-fall/>
COUNTRY : Belgium
TYPE : Review

CHRONIQUES / AROUND



L&S : WHEN THE VOWELS FALL

PUBLIÉ PAR YVES «JB» TASSIN LE 29 NOVEMBRE 2022

Sérotine Records / Tractor Notown



Insaisissable... C'est le premier mot qui me vient à l'esprit. Mais comprenons-nous bien : dans le sens noble du terme, comme je pourrais dire « perturbant », pas « bizarre ». Ceci-dit, on connaît les affinités du couple L&S pour l'éclectisme. Et le panel est large !

Au fait, présentations... « L » pour Anthony Laguerre, multi-instrumentiste français actif dans le milieu noise et les musiques improvisées (Filiamotsa, Myotis) et compositeur ici des huit titres. Puis « S » pour Jos Kleij, alias G.W. Sok, qui s'est construit un patronyme dans le milieu punk européen au sein de la formation amstellodamoise The

Ex. Un homme qui s'est ensuite tourné vers une certaine forme de jazz-core (la formation italienne Zu) et le post-rock (Oiseaux-Tempête), déversant son spoken word venimeux avec des groupes pour lesquels il écrit des textes humainement engagés. Et ce sera encore le cas ici...

Huit « chansons », huit thèmes graves, dont la dramaturgie prend de l'ampleur grâce aux agencements musicaux offerts par ses complices. Des cordes, notamment (le Gradue Ad Musicam de Nancy) judicieusement utilisées, mais aussi un batteur et un guitariste qui complètent le quartet. Parfois, le propos se durcit, le rythme s'intensifie... je pense particulièrement à « Can't Breathe » pour lequel les notes de pochettes indiquent « Based on George Floyd's last words ». Meurtrissant !

Alors oui, ce disque est insaisissable, mais juste, inspiré, ... magnifique !

MEDIA : Music in Belgium

LINK : <https://www.musicinbelgium.net/reviews/lS-when-the-vowells-fall/>

COUNTRY : Belgium

TYPE : Review



CD/DVD Chroniques

L&S – When the vowells fall

📅 novembre 9, 2022 👤 François Becquart 💬 Aucun commentaire 🏷️ post-punk, post-rock, singer songwriter



🔗 0 SHARES

Notre évaluation



L'évaluation des lecteurs



Ce n'est pas la première fois qu'on entend parler d'**Anthony Laguerre** sur notre site. Nous avons en effet eu l'occasion de faire sa connaissance avec les albums de Filiamotsa, combo rock expérimental de Nancy qui nous a gratifiés entre autres des albums "*Filiamotsa Soufflant Rhodes*" (2012), "*Sentier des roches*" (2013) et "*Like it is*" (2015). C'est avec l'album "*Sentier des roches*" qu'Anthony Laguerre collabore avec **G.W. Sok**, ex-chanteur du groupe néerlandais **The Ex**. On retrouve ce garçon sur "*Like it is*" et puis Filiamotsa se met en veilleuse, le temps pour Anthony Laguerre de participer au groupe **Piles** de Guigou Chevenier (sur l'album "*Una volta*" en 2018) et de confronter sa vision de l'électronique expérimentale avec **Jérôme Noetinger** sur

MEDIA : Radio Panik

LINK : <https://www.radiopanik.org/emissions/indiedrome/indiedrome-du-29112022/>

COUNTRY : Belgium

TYPE : Playlist



Officer!: The Song Of Ruthless Criticism
« Paragraphs and Principles » (Klanggalerie)

Officer!: The East Is Red
« Paragraphs and Principles » (Klanggalerie)

Seb Martel: Blue Suede Shoes
« Saturn - 63 » (In Finé)

L&S: Utter Matter
« When The Vowels Fall » (Serotine)

Artur Mackowiak: Up Ahead
« If It's Not Real » (Wet Music)

Artur Mackowiak: Windy Song
« If It's Not Real » (Wet Music)

Meson: Influential Tidal Flow
« The Tao Of Cwmdonkin Drive » (Discus Music)

Void Fill: Wipe
« Landfill History » (Fourth Dimension)

MEDIA : Revue et Corrigée

LINK : <https://www.revue-et-corrigee.net/2022/10/14/when-the-vowels-fall/>

COUNTRY : France

TYPE : Review

WHEN THE VOWELS FALL

SEROTINE RECORDS/TRACTOR NOTOWN, CD, SR001/NOT12 – 2022

L&S. Des acronymes, d'où ont été retirées non seulement les voyelles, mais aussi les autres lettres : L, c'est Laguerre, Anthony de son prénom, et S, c'est Sok (G.W.). Respectivement auteur de la musique (il joue aussi de la guitare, de la basse et de la batterie) et des textes (il officie bien sûr à la voix) s'inspirant aussi bien du dadaïsme (« Krant & Schaar ») que des problèmes de société (« Can't Breathe »). Ajoutez-y deux autres musiciens, Éric Thomas à la guitare (que l'on a pu entendre, parfois, aux côtés d'Albert Marcoeur) et Jean-Michel Pirès (batterie, qui, comme Sok, a pu émarginer parfois au sein des Oiseaux-Tempête). Sans oublier l'Orchestre nancéen du Gradus Ad Musicam...

Ça fleure bien sûr le rock, qui peut se faire décapant, avec quelques *riffs* acérés et quelques grondements typiques, mais qui un rock se loverait dans la dentelle, empruntant des chemins plus bucoliques soulignés par le jeu des bois (« Médecine ») ou le scintillement des cuivres (« Can't Breathe »)

Pierre DURR